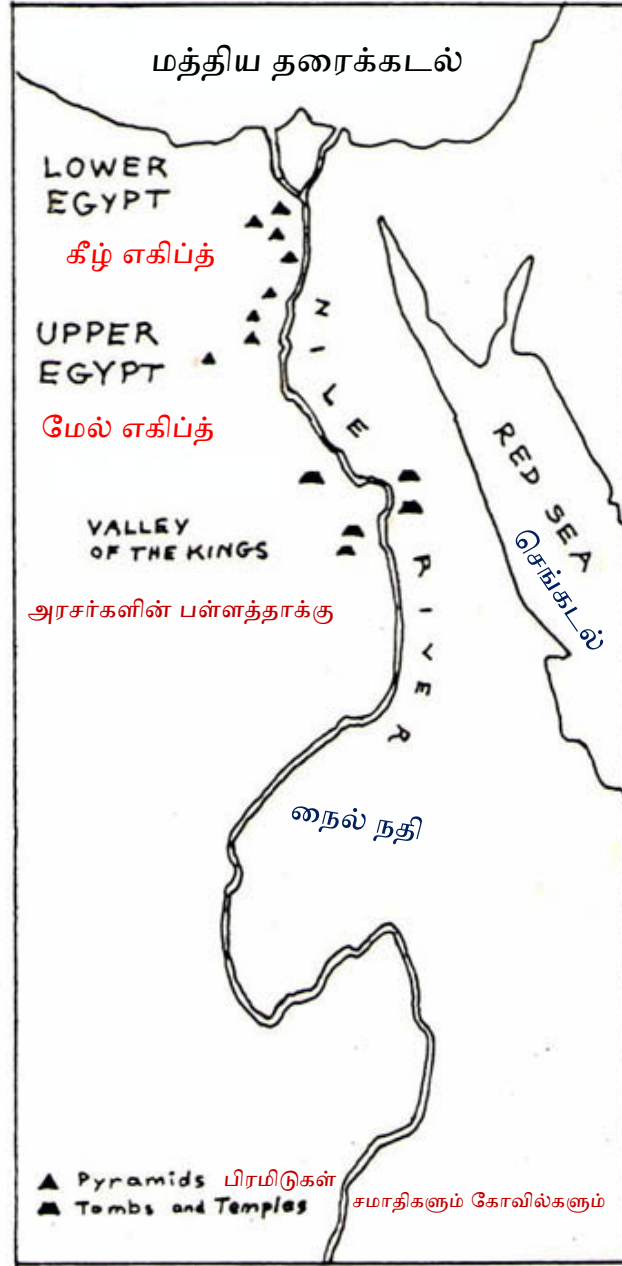


# மம்மிகள்

## எகிப்திய உருவாக்கம்

ஆங்கிலத்தில்: அலிக்கி      தமிழில்: குமரேசன் முருகானந்தம்

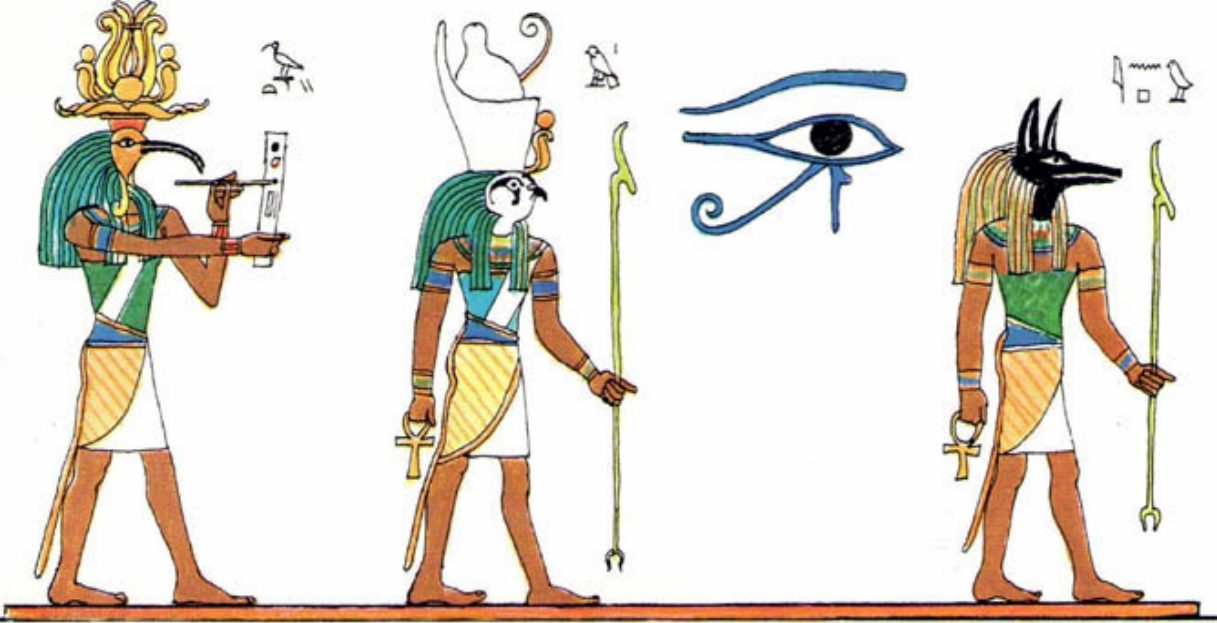




பண்டைய எகிப்தானது, நைல் நதியால் இரண்டாக பிரிந்து கிடந்த ஓர் நீண்ட குறுகலான பிரதேசம். நதிக்கரைகளின் நெடுகிலிருந்த வளமான பகுதிகளில் உணவிற்கான பயிர்கள் பயிரிடப்பட்டன. அப்பாலிருந்த நிலங்கள் பாலைவனம். பண்டைய எகிப்தியர்கள், இறந்தவர்களை ஆங்கே புதைத்தனர்.



இறந்தவர்களுக்கான ஆண் மற்றும் பெண் தெய்வங்கள் சில



தோத் - ஐபிஸ் பறவையின் தலையும் மனித உடலும் கூடிய எழுத்தருக்கான (ஞானம்)கடவுள்

ஹோரஸ்-ஆகாயதின் கடவுள் ஒசைரி(ஸ்)ஸின் மகன்.

உஜ்ஜட்-ஹோர(ஸ்)ஸின் மாய கண் மரணித்தவர்களின் பாதுகாவலன்

அனுபிஸ் குள்ளநரி தலையுடைய பதனிடுபவர்களின் கடவுள்



கெப் பூமி கடவுள்

ஹதோர் டென்டேரா நகரத்தின் பெண் தெய்வம்.

ஐசிஸ் ஒஸ்ரி(ஸ்)ஸின் மனைவி ஹோர(ஸ்)ஸின் தாய்.

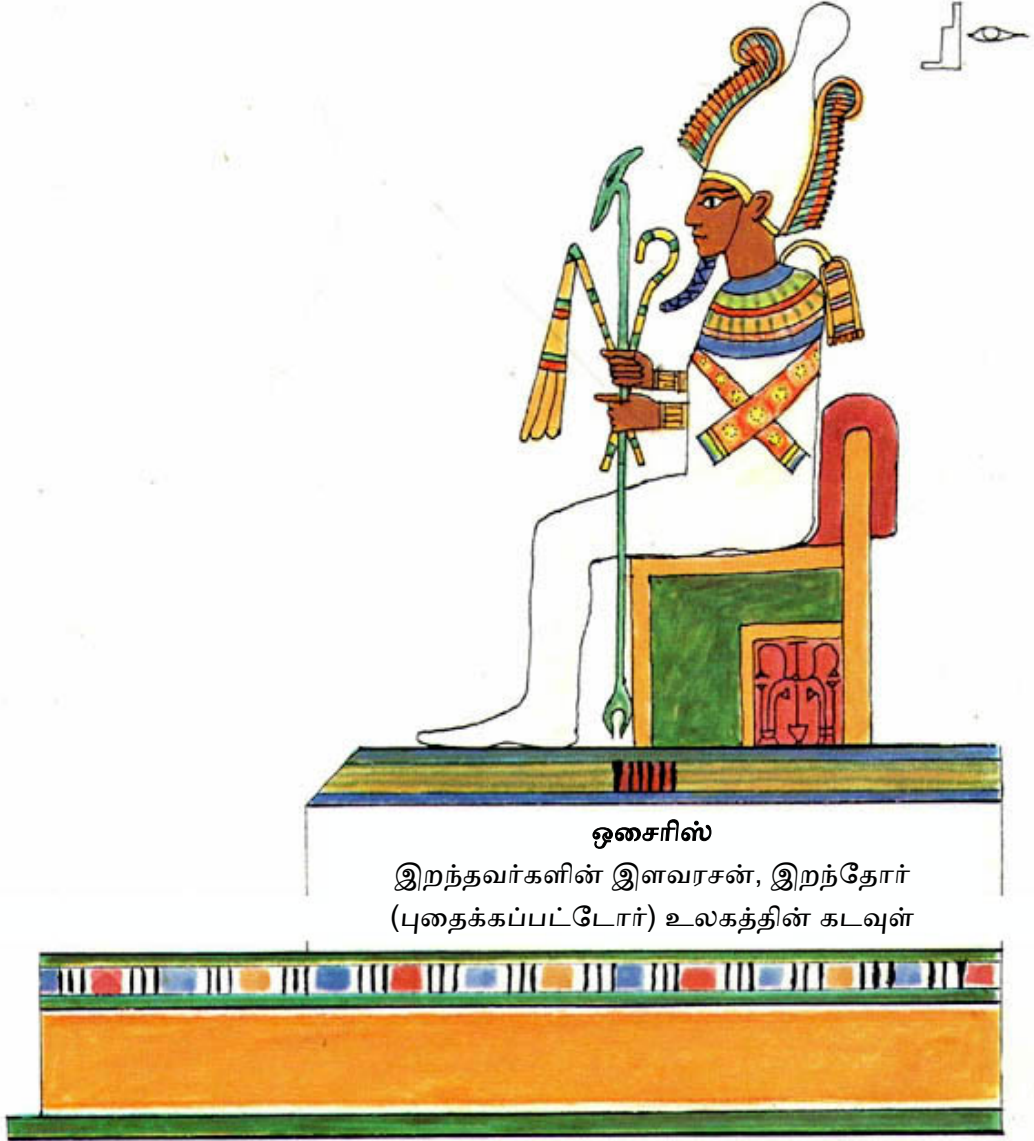
நேப்தைஸ் ஐசி(ஸ்)ஸின் சகோதரி.



டெஃப்னட் நீர் (மழை) தேவதை

ஷு காற்றிற்கான கடவுள்

ரே-ஹோரக்டி அடிவானங்களின் ஹோரஸ் (சூரிய) கடவுள்



ஓசைரிஸ்

இறந்தவர்களின் இளவரசன், இறந்தோர்  
(புதைக்கப்பட்டோர்) உலகத்தின் கடவுள்

எகிப்திய மூதாதையர்கள் ஓர் மாபெரும் ஆசை கொண்டிருந்தார்கள்.

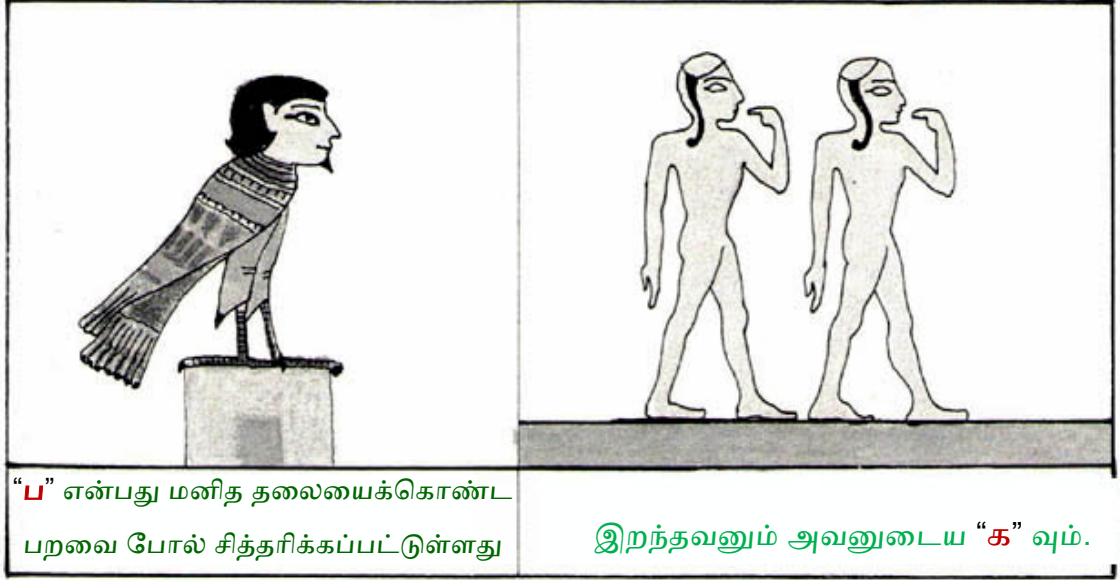
என்றென்றும் வாழ வேண்டுமென்பதே அந்த ஆசை.

எகிப்தியர்கள் மறுபிறவியில் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார்கள்.

எப்படி பூமியில் வாழ்ந்தார்களோ அவ்வாறே சமாதிகளிலும் வாழ்வோம்  
என்றும் நம்பினார்கள்.

அவர்கள் இறப்பிற்கான தேவர்களுடனும், தேவதைகளுடனும் வாழ  
பயணப்படுவோம் என்றும் நம்பினார்கள்.

எகிப்தியர்கள், ஒவ்வொருவருக்கும் **ப** எனப்படும் ஆன்மாவும், **க** எனப்படும் தங்களுடைய இரட்டையர் போன்ற கண்ணுக்கு புலப்படாத வேறொரு உருவமும் இருப்பதாக நம்பினார்கள்.



ஒரு மனிதன் இறக்கும்போது அவனுடைய **ப**-வும் **க**-வும் உடலிலிருந்து விடுபட்டு சமாதியில் வாழ்வதாக நம்பினார்கள்.

**ப** இறந்தவர்களின் உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்களோடு தொடர்பிலிருக்கும் என்று நம்பினார்கள்.

**க** உடலிலிருந்து மற்ற உலகத்திற்கு வருவதும் போவதுமாக இருக்கும் என்றும் நம்பினார்கள்.

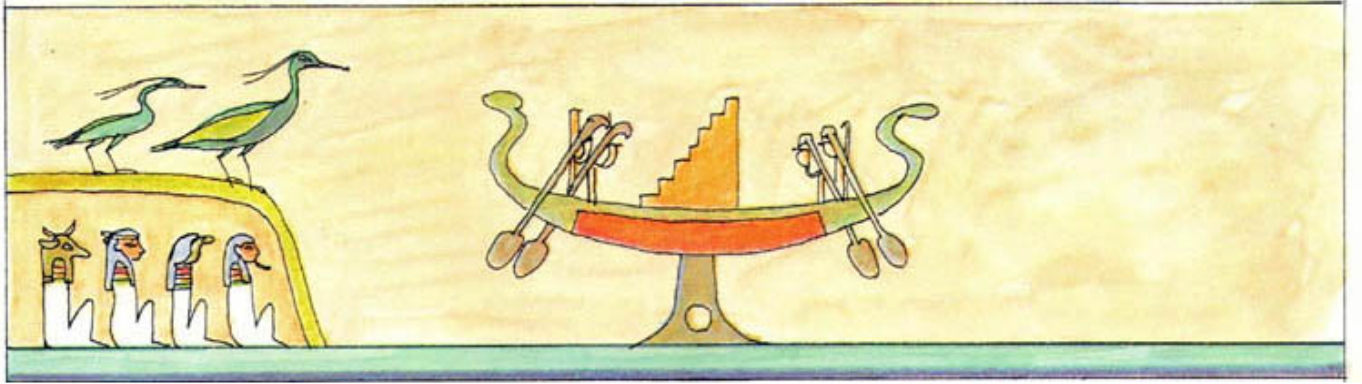
ஒரு மனிதன் என்றென்றும் வாழ்வதற்கு, அவனுடைய **ப**-வும் **க**-வும் அவனுடைய உடலை அடையாளம் காணியிலவேண்டும், இல்லையேல் அவை அந்த உடலுக்கு திரும்ப இயலாது.

அதனாலேயே, அந்த உடல் பதப்படுத்தப்படவேண்டும் அதாவது மம்மியாக்கப்பட வேண்டும்.

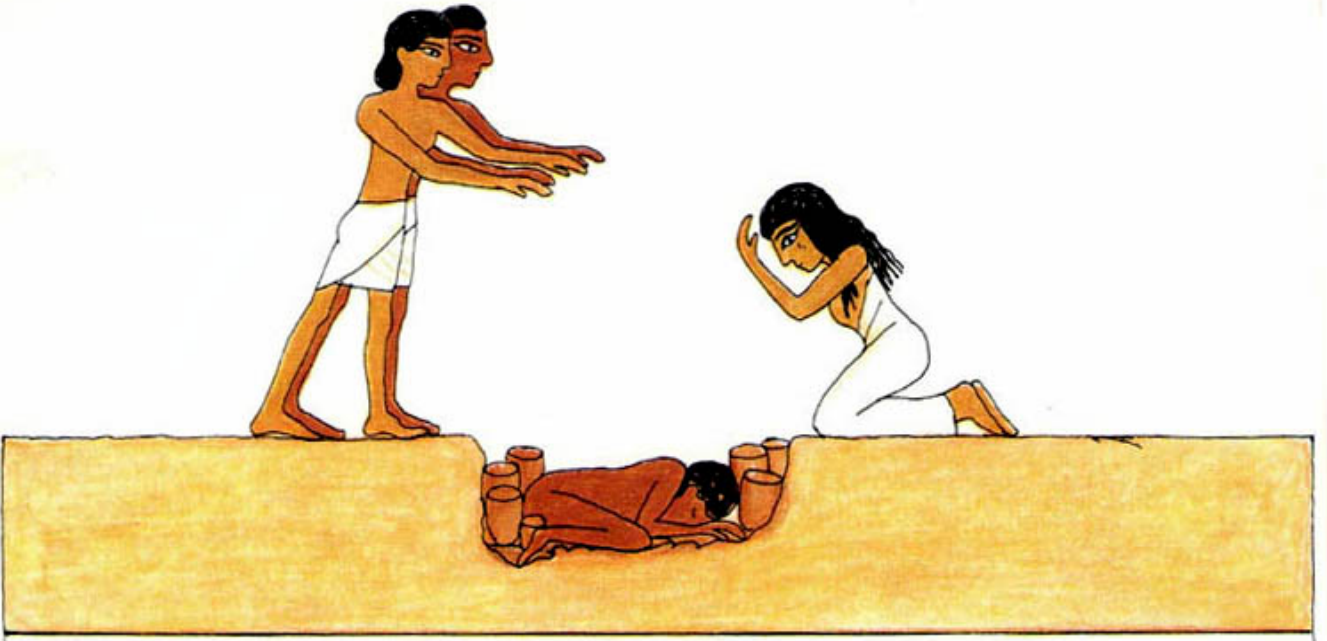




“ப” இரவில் மம்மிக்கு திரும்புகிறது.



இறந்தவர்கள் மற்றைய உலகத்திற்கு படகு மூலம் பயனப்படுவதாக நம்பினார்.



சவமானது மண்டியிட்டு வணங்கும் தோரணையுடைய வடிவில் புதைக்கப்படுகிறது.  
புதிய வாழ்க்கையில் உபயோகிப்பதற்காக ஜாடிகளில் உணவும் உடன் புதைக்கப்படுகிறது

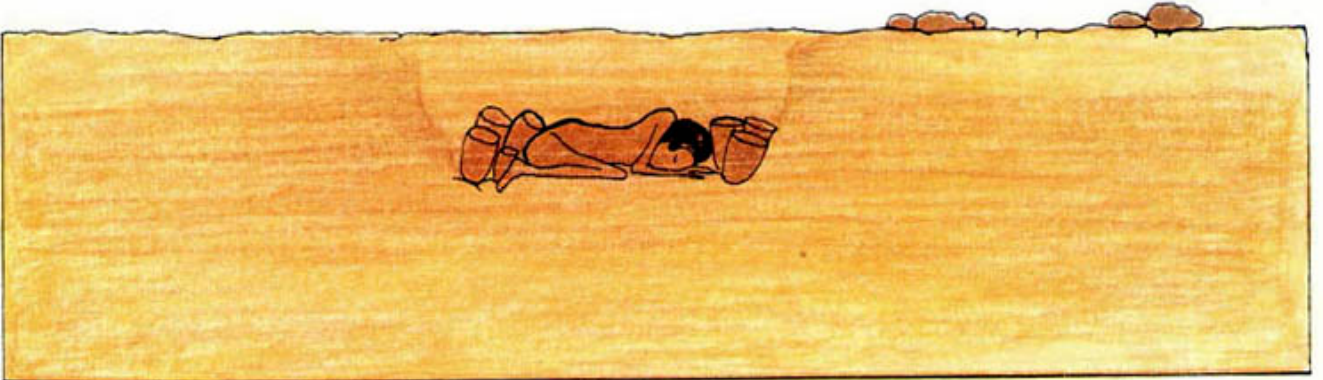
மம்மி என்பது மிகவும் உலர்ந்த சவம், அதனால் அது அழுகாது.

பண்டைய எகிப்தியர்களின் உடல்கள் இயற்கையான முறையில் மம்மிகளாகின.

சவங்கள், மண்ணில் புதைக்கப்பட்டன.

எகிப்தின் உலர்ந்த சுடுமணல் உடலையும் உலரச்செய்தது.

அதனால், பாதுகாக்கப்பட்ட உடல் ஒரு பாறையைப்போல கடினமாகி,  
படிமங்களாக உருமாறின.





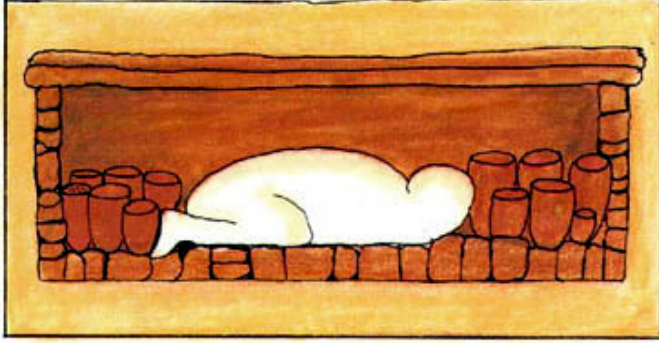
காலம் செல்லச்செல்ல, அடக்கம் செய்வது விஸ்தாரமான சடங்கானது.

இறந்தவர்களின் உடல் சுவச் சீலைத் துணிகளாலோ, தோலினாலோ சுற்றப்பட்டன.

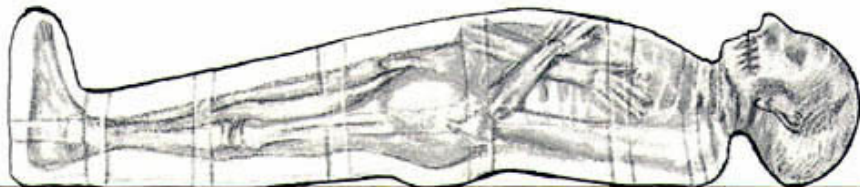
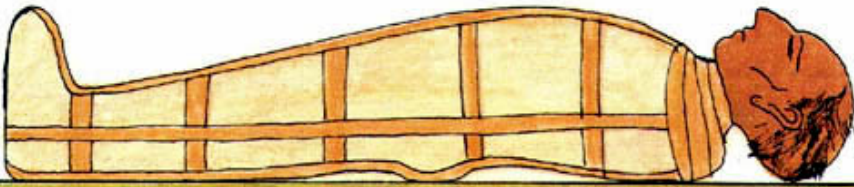
அவை மரம் அல்லது கற்களால் உள்கூடிடப்பட்ட குழிகளிலோ அல்லது குகைகளிலோ புதைக்கப்பட்டது.

நேரடியாக மணலில் புதைக்கப்படாத உடல்கள் ஈர நப்பு, காற்று மற்றும் கிருமிகளின் தாக்குதலுக்கு ஆட்பட்டன.

அவை அழுகின.



அதனால், மக்கள் இறந்தவர்களின் உடல்களை எவ்வாறு பதப்படுத்த வேண்டும், அதாவது மம்மிகளாக்க வேண்டும் என்பதை கற்றுக்கொண்டனர். பதப்படுத்தும் கலை செம்மைப்படுவதற்கு நூறாண்டு கால நெடும் பழக்கம் தேவைப்பட்டது. அவர்கள் உண்டாக்கிய மம்மிகள் பல்லாயிரக்கணக்கான வருடங்கள் கெடாமலிருக்கும் அளவுக்கு, பதப்படுத்துபவர்கள் அக்கலையில் மிகத்திறமை வாய்ந்தவர்களானார்கள்.



உடல்கள், துணியால் சுற்றி கட்டப்படும் முன்னர் நெடுஞ்சாண்கிடையாக மல்லாந்து கிடத்தப்பட்டது. மம்மிகளை அவற்றின் கட்டுகளின் ஊடே ஆராய்வதற்கு, தற்போது எக்ஸ்-ரே எனும் கதிரியக்க இயந்திரங்களை விஞ்ஞானிகள் பயன்படுத்துகின்றனர்.



சவங்களை பதப்படுத்துதல், நீண்ட, சிக்கலான மற்றும் அதிக செலவாகும் செய்முறையாகும்.

மக்கள், அவரவர் செலவிடும் சக்திக்கு ஏற்றவாறு பதப்படுத்துதலும், அடக்கம் செய்வதும் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

ஏழைகள் சாதாரண முறையில் அடக்கம் செய்தனர்.

மன்னனுக்கும், அரசிக்கும் பணியாற்றிய உயர்குடி மக்களுக்கு விஸ்தாரமான அடக்கம் செய்யும் முறை இருந்தது.

எகிப்திய அரசர்கள், ஃப் ஹ ரா க்கள், அனைவரிலும் ஆக செல்வந்தர்கள்.

ஓர் ஃப் ஹ ரா , இறந்தபின் கடவுளாகிறான் என்றும் நம்பப்பட்டது.

ஆதலால், ஃப் ஹ ரா க்கள் எல்லோரைக்காட்டிலும் மிகச் சிறந்த முறையில் மம்மிகளாக்கப்பட்டு, மிகச் சீரும், சிறப்புடன் அடக்கம் செய்யப்பட்டனர்.

எகிப்தியர்கள் மிருகங்களையும் பதப்படுத்தினார்கள். மனிதர்களைப்போல் அவற்றையும் மம்மிகளாக்கி, அவற்றை கடவுளுக்கோ அல்லது தேவதைகளுக்கு காவு கொடுத்தனர்.



சுற்றப்பட்டிருக்கும் துணியின் மீது அதன் முகம் வரையப்பட்ட ஓர் பூனையின் மம்மி.



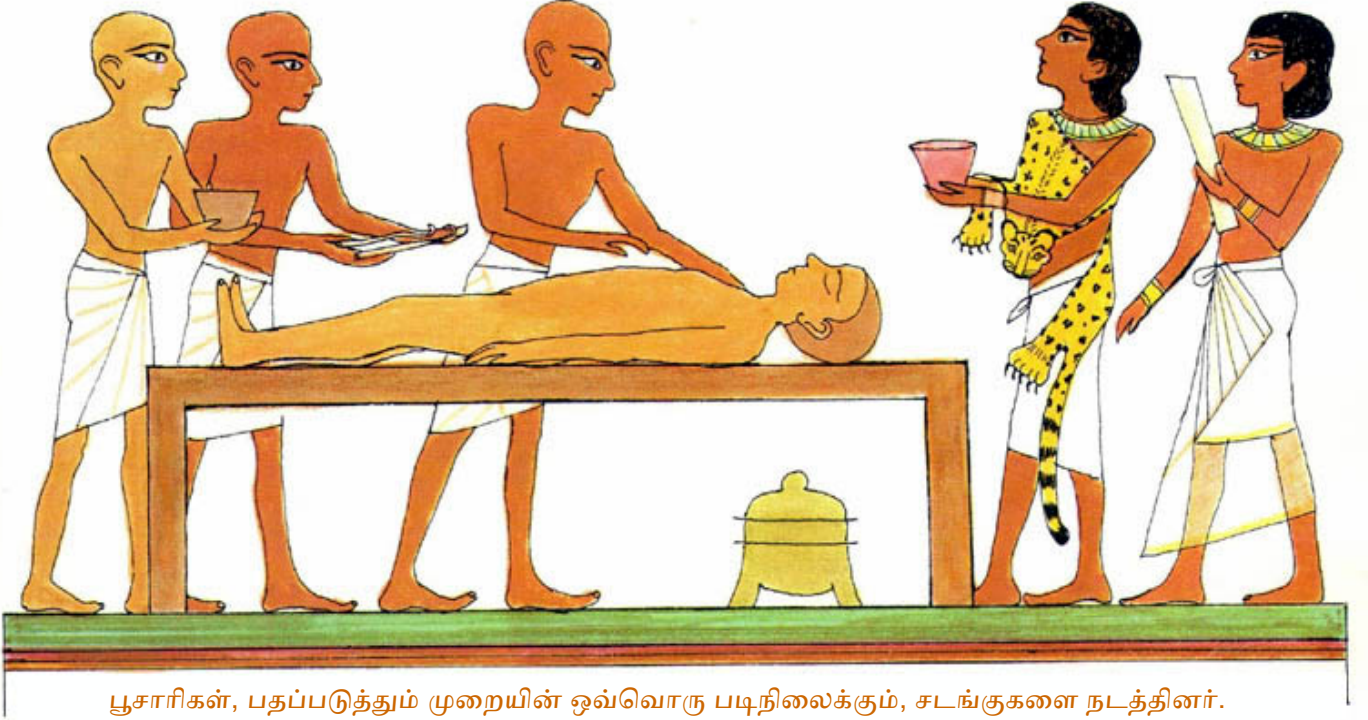
சவப்பெட்டியினுள் இருக்கும் ஓர் பருந்தின் மம்மி.



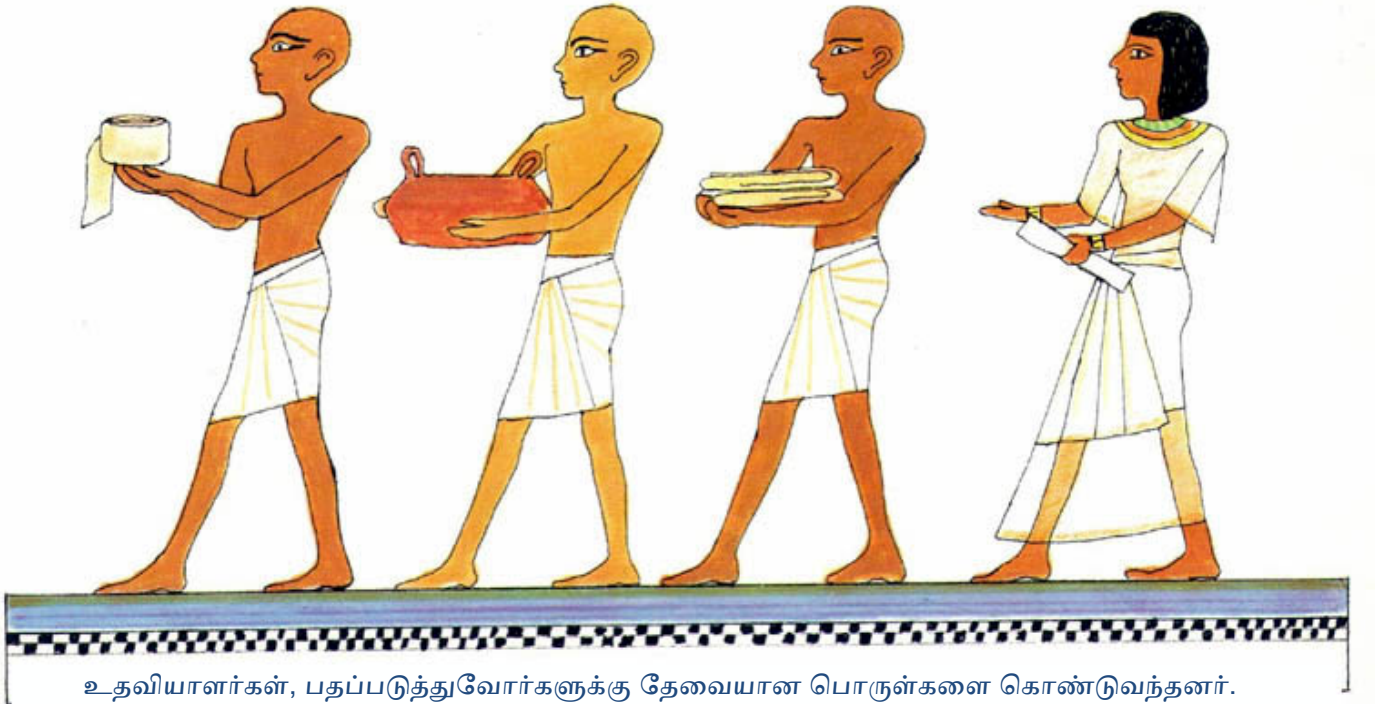
சுற்றப்பட்டுள்ள துணியுடன் சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் கண்களோடு ஓர் முதலையின் மம்மி.

ஓர் உடலை பதப்படுத்த தயார் செய்வதற்கு பிணங்களை பதப்படுத்துவோருக்கு எழுபது நாட்கள் தேவைப்பட்டது.

ராச குடும்ப மற்றும் மேட்டுக்குடி மக்களின் அடக்கத்தின் போது, பிணங்களை பதப்படுத்துவோர், அடக்கம் செய்யப்போகும் சமாதியின் அருகிலேயே பட்டறையில் பணியாற்றினர்.



பூசாரிகள், பதப்படுத்தும் முறையின் ஒவ்வொரு படிநிலைக்கும், சடங்குகளை நடத்தினர்.



உதவியாளர்கள், பதப்படுத்துவோர்களுக்கு தேவையான பொருள்களை கொண்டுவந்தனர்.

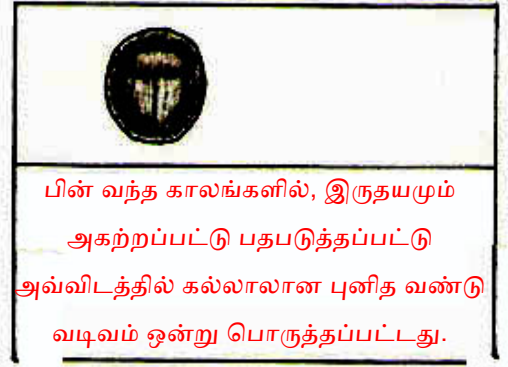
பிணங்களை பதப்படுத்துவோர், முதலில் உள்ளூறுப்புகளை வெளியே  
எடுத்துவிட்டனர்.

அவர்கள் உலோக ஊக்குகளைக்கொண்டு நாசித்துவாரத்தின் வழியாக மூளையை  
அகற்றினர்.

உடலின் இடது பக்கத்தில் சிறு புழையிட்டு, கல்லீரல், நுரையீரல் மற்றும் குடல்களை  
வெளியெடுத்தனர்.

ஒவ்வொரு உறுப்பும் ரசாயனங்களைக்கொண்டும், நேட்ரான் எனும்  
உப்பைக்கொண்டும் பதப்படுத்தப்பட்டு தனித்தனி தாழி என்றறியப்படும் சாடிகளில்  
அடைக்கப்பட்டன.

ஆனால் இருதயம் அதனிடத்திலே விடப்பட்டது.

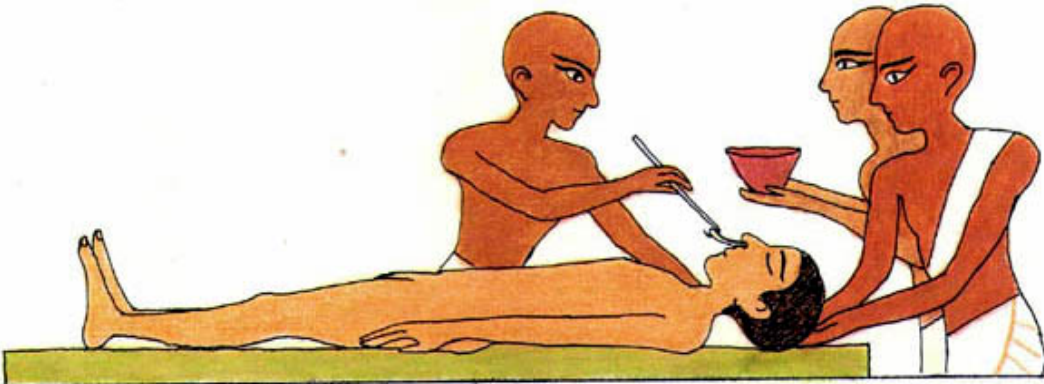


நேட்ரான் உப்பு, துணியில் சிறு சிறு பொட்டலங்களாக கட்டப்பட்டு  
உடலின் உள்ளே பொதிந்து வைக்கப்பட்டது.

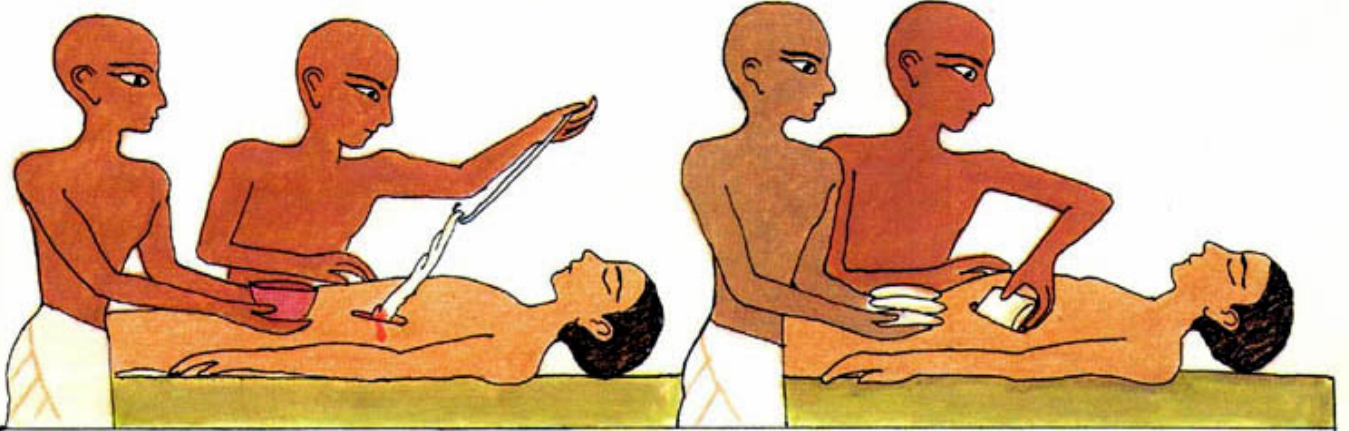
வெளிபுறமும் நேட்ரான் உப்பினால் மூடப்பட்டது.

இந்த ரசாயனங்கள் உடலை, மணல் உலர்த்தியது போல உலர்ச்செய்தன.





சவத்திலிருந்து மூளை வெளியெடுக்கப்பட்டு அப்புறப்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம்.



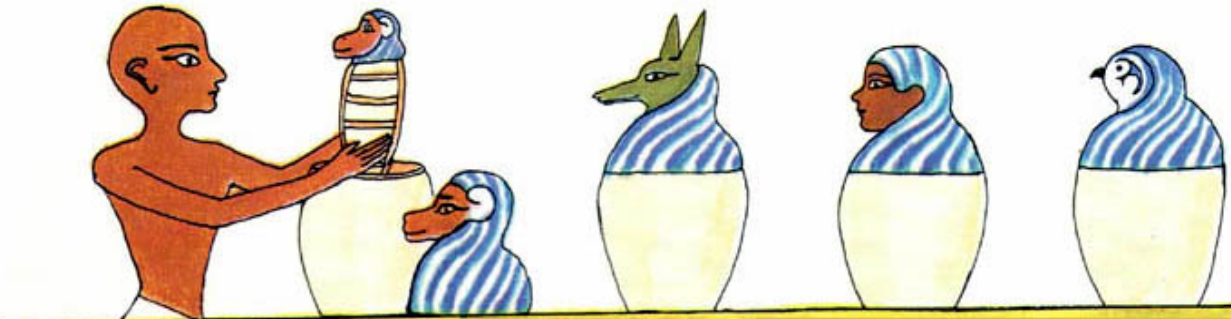
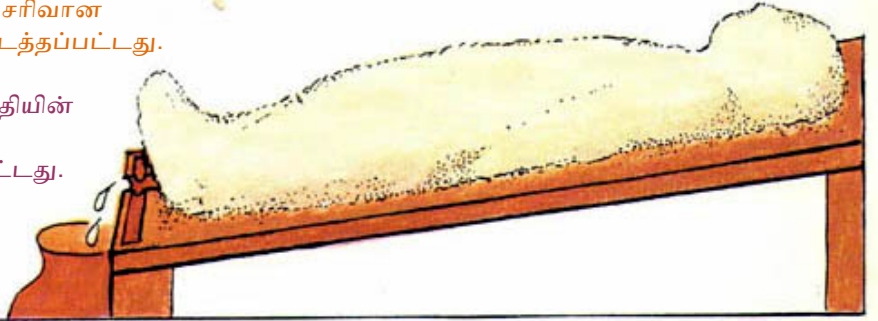
உள்ளுறுப்புகள் வெளியே எடுக்கப்பட்டது.

உடலின் உள்கூடு நேட்ரான் உப்பு பொட்டலங்களைக் கொண்டு நிரப்பப்பட்டது.

சவமானது, கீழே வரிப்பள்ளமுள்ள ஓர் சரிவான “பதப்படுத்தபடுத்தும் படுக்கை” யில் கிடத்தப்பட்டது.

பின்னர், நேட்ரான் எனப்படும் நைல் நதியின் படிவுகளில் காணப்படும் ரசாயன குருணைகளைக்கொண்டு பொதியப்பட்டது.

உடல் வற்ற வற்ற உடலின் நீர்மங்கள் அடியில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் குடுவையில் வழிந்தது.



தாழிகளும் அவற்றை பாதுகாக்கும் கடவுள்களும்:

ஹபி  
நுரையீரல்

டுயாமுடெஃப்  
வயிறு

இம்சிட்டி  
கல்லீரல்

கேப்செனுஃப்  
குடல்கள்

உள்ளுறுப்புகள் உடலுக்கு வெளியே தனித்தனியே பதப்படுத்தப்பட்டன.

ஒவ்வொரு உறுப்பும் துணியால் சுற்றப்பட்டு அதை பாதுகாக்கும் கடவுளின் முக உருவத்தின் மேலுறைக் கொண்டு மூடப்பட்டது.

பின்னர், மம்மிகளாக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு உறுப்பும் தனித்தனி தாழிகளில் இடப்பட்டது.

தாழிகளின் மூடிகளும் கடவுளின் உருவங்களை கொண்டிருந்தன.



பதப்படுத்துவதற்காக செய்யப்பட்ட வெட்டுவாய் ஹோர(ஸ்)ஸின்  
பாதுகாக்கும் கண் பொறிக்கப்பட்ட தகட்டைக்கொண்டு மூடப்பட்டது.

நாற்பது நாட்களுக்குப்பின் நேட்ரான் பொதி நீக்கப்பட்டது.

பின்னர், உலர்ந்த உடல், எண்ணெய்கள், களிம்புகள், நறுமணப்பொருட்கள் மற்றும் பிசின்  
கொண்ட துணிகளால் துடைத்தெடுக்கப்பட்டது.

அடுத்து, உடல் இதே பொருள்களில் நினைக்கப்பட்ட புது பொட்டலங்களால்  
நிரப்பப்பட்டது.

விழிப்பள்ளங்கள் துணியால் நிரப்பப்பட்டு மூடப்பட்டன.

நாசித்துவாரங்கள் தேன்மெழுகு கொண்டு அடைக்கப்பட்டன.

இரண்டு கைகள் மார்பின் மீது குறுக்கே மடிக்கப்படும், கை, கால் நகங்கள் தங்கத்திலான  
குமிழ் (பூண்) கொண்டு மூடப்பட்டது.

பதப்படுத்துவதற்காக செய்யப்பட்ட வெட்டுவாய் தைக்கப்பட்டது.

இவ்வாறு உண்டாக்கப்பட்ட மம்மி தங்க நகைகளாலும், விலையுயர்ந்த இரத்தின  
கற்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டது.

பின்னர் அந்த உடல் நீண்ட பட்டை துணியால் கவனமாகக் கட்டப்பட்டது.

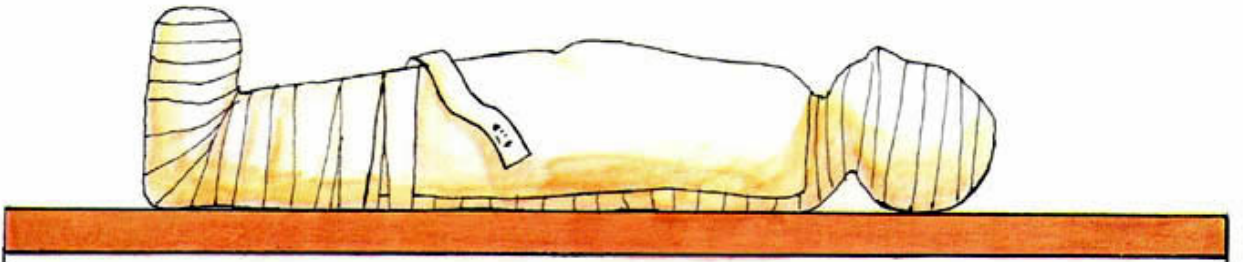
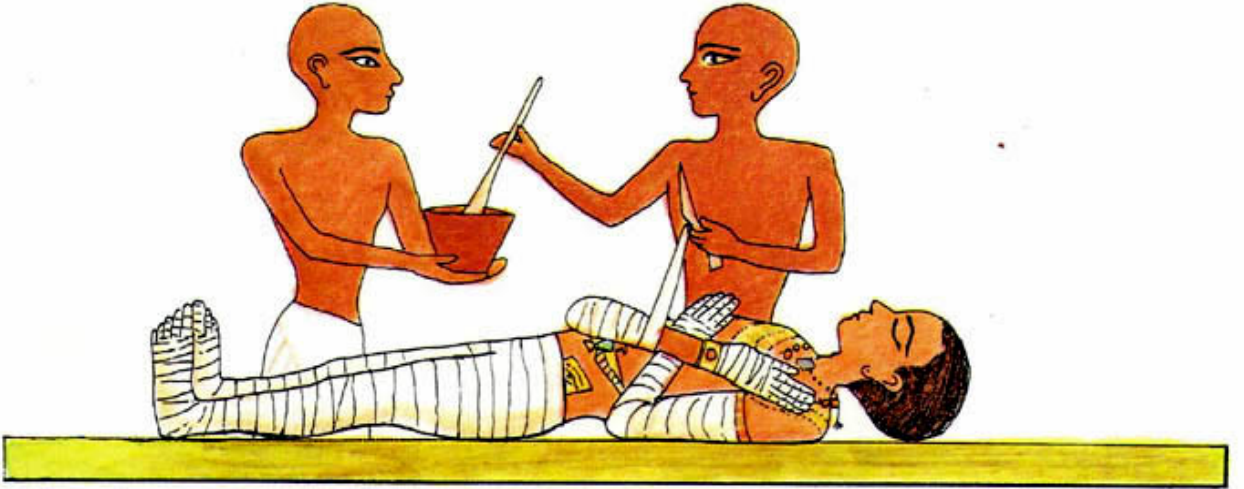
கை விரல்கள், கால் விரல்கள், கைகள் மற்றும் கால்கள் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியே கட்டப்பட்டன.

அடுக்குகளின் நடுநடுவே மெல்லிய துணிச் சீலையும் கட்டப்பட்டு, அடுக்குகள் பிசின் கொண்டு ஒட்டப்பட்டன.

இருபது அடுக்குகளுக்குப் பிறகு அந்த மம்மியின் உடல் பழைய அளவிற்கு வந்தது.

இவ்வாறு பதப்படுத்தும்போது, சுவத்தின் -காது அல்லது விரல்- போன்ற பாகம் பிய்ந்து விழக்கூடும்.

அவைகளும், பதப்படுத்த உபயோகித்த பொருள்களின் அனைத்து மிச்சங்களும் கல்லறையின் அருகிலேயே புதைப்பதற்காக ஓர் குடுவையில் சேமித்து வைக்கப்பட்டன.



மெல்லிய துணிச் சீலை, கட்டின் ஓர் அடுக்கு மீது பரப்பப்பட்டது. அதன் மேல் அடுத்த அடுக்கு கட்டு சுற்றப்பட்டது. பின்னர் மேலுமொரு துணிச்சீலை என்று இருபது அடுக்குகளில் கட்டப்பட்டன. இறந்தவரின் பெயர் அந்த கட்டின் மீது எழுதப்பட்டது.





தா ம ரை  
மறுஜென்மத்தின்  
சின்னம்



தலை மாடு

மம்மியின் தலைமாடு.

(ஸ்கரப்) புனித வண்டு யுஜட்-ஹோர(ஸ்) ஸின்  
புது வாழ்வின் சின்னம் காக்கும் கண்.



ஐசி(ஸ்)ஸின் முடிச்சு  
வளமை, கருவுறும் திறன் குறியீடு



அங் க்  
உயிரின் சின்னம்



எழுது பலகை  
மம்மியின்  
உபயோகத்திற்கு



யு யா ஸ் செங் கோ ல்  
நலனின் குறியீடு



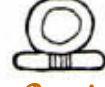
ப டி க ள்

ஓசைரி(ஸ்)ஸின்  
சிம்மாசனம் வரை  
இட்டுச் செல்லும்.



க் வை

குறிக்கும் ஒரு  
ஜோடி கைகள்



ஷேன்  
முடிவற்ற  
தன்மையின்  
குறியீடு

டிஜெட் தம்பம்  
ஓசைரி (ஸ்) ஸின்  
முதுகெலும்பின்  
சின்னம்.

ஓர் ஷப்தி உருவம்

மம்மிகளின் மீது காணப்படும் தாயத்துகளில் சில.

சில நேரங்களில் நூற்றுக்கணக்கான ஷப்தி கள் மம்மியோடு அடக்கம் செய்யப்பட்டன.

மம்மியை சுற்றி கட்டும் கட்டுகளின் இடையிடையே மந்திர தாயத்துகள்  
செருகி வைக்கப்பட்டன.

ஷப்தி கள் எனப்படும் சிறிய மம்மி-வடிவங்கள், பண்ணை உபகரணங்களின்  
வடிவங்களை கொண்டிருந்தன.

ஷப்தி கள், மம்மிக்காக மாற்று உலகத்தின் வயல்களில் வேலை செய்யும்.

மம்மியின் கட்டப்பட்ட தலை, உருவப்படம் கொண்ட முகமூடியால்  
மூடப்பட்டது.

மம்மிக்கு பாதகம் ஏற்பட்டாலும், ப-வும் க-வும் அதை அடையாளம் காண  
முடியும்.

அந்த முகமூடியும் கட்டப்பட்டது.

பின்னர், முழு பொதியும் சுவ சீலை கொண்டு சுற்றப்பட்டு கடைசியாக பிசின்  
கொண்டு பூசப்பட்டது.

மம்மியாக்கம் முடிவு பெற்றது.



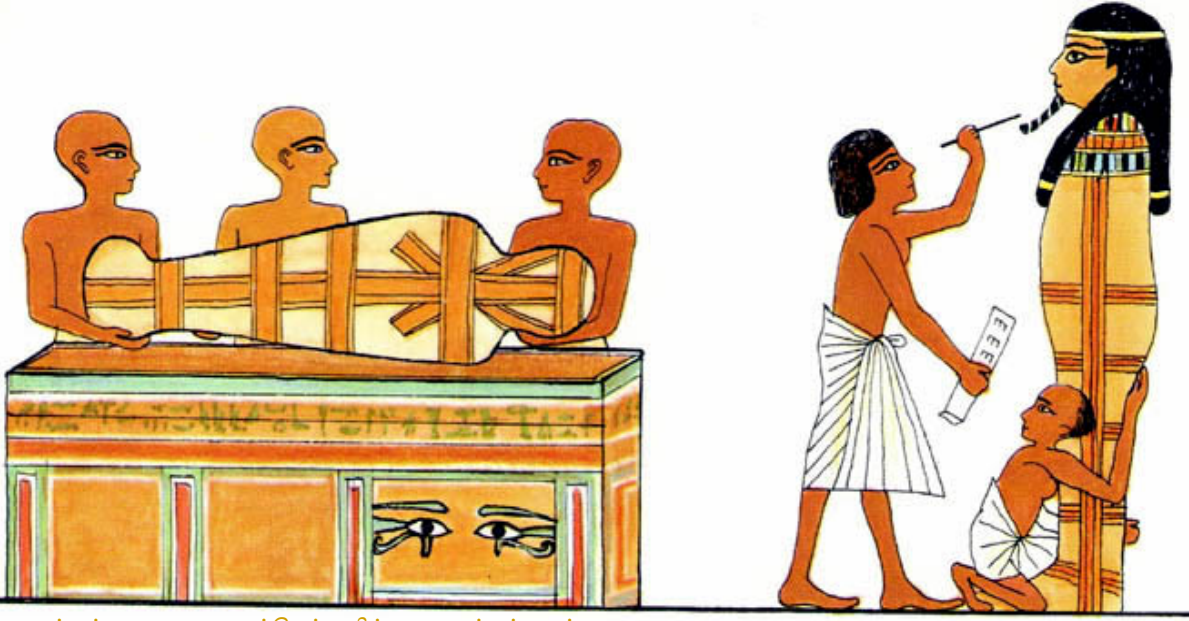
உருவப்படம் கொண்ட முகமூடிகள் துணி மற்றும் காரையைக்கொண்டு செய்யப்பட்டன.

அவை அச்சில் வார்க்கப்பட்டு வண்ணம் தீட்டப்பட்டன. சிலநேரங்களில் முகமூடிகள் தங்கத்தினாலும் செய்யப்பட்டு, இரத்தின கற்கள் பதிக்கப்பட்டிருந்தன. பல நேரங்களில் அவை பின்னலிடப்பட்ட ஓசைரி (ஸ்) ஸின் தாடியையும் கொண்டிருந்தன.

மரித்தோரின் புத்தகம் எனும் மந்திர சக்தியுள்ள வாசகங்கள் அடங்கிய புத்தகமும் மம்மியுடன் சேர்த்து புதைக்கப்பட்டது.

அழியாத வாழ்க்கையை கண்டுகொள்ள இறந்தவருக்கு துணைபுரிவதற்காக, கோரைப்புல்லில் செய்யப்பட்ட காகித சுருளில், அந்த மந்திர வாசகங்கள், எழுதியும், படங்களாகவும் வரையப்பட்டும் இருந்தது.





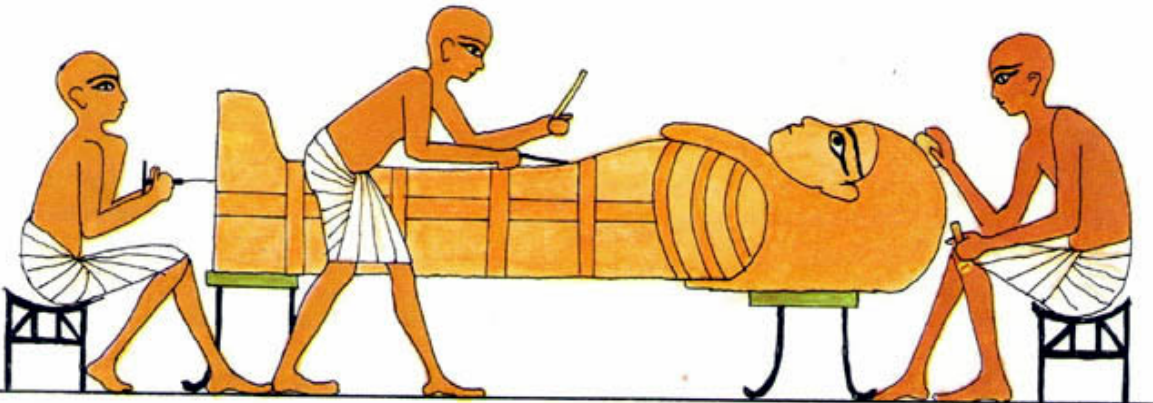
சில காலங்கள் வரை, மர சவப்பெட்டியில் வரையப்பட்டிருந்த கண்களின் வழியாக வெளியே இருப்பதை காண வசதியாக மம்மிகள் பக்கவாட்டில் கிடத்தப்பட்டன.

பின்னர் மம்மிகள், மரத்திலோ அல்லது காரையிலோ செய்து வர்ணம் பூசப்பட்ட மம்மி வடிவமுள்ள பெட்டிகளில் புதைக்கப்பட்டன.

இதற்கிடையே, திறமை வாய்ந்த கலைஞர்கள், சிற்பிகள் மற்றும் தச்சர்கள் அடக்கத்திற்கு தயார் செய்தார்கள்.

அவர்கள், மம்மிக்கான சவப்பெட்டியையும், அடுக்கு சவப்பெட்டிகளையும் செய்தனர்.

சவப்பெட்டிகளின் உள்புறமும், வெளிப்புறமும், கடவுள்களின் உருவங்களும், பாதுகாக்கும் மந்திர வாக்கியங்களும் வரையப்பட்டிருந்தன.



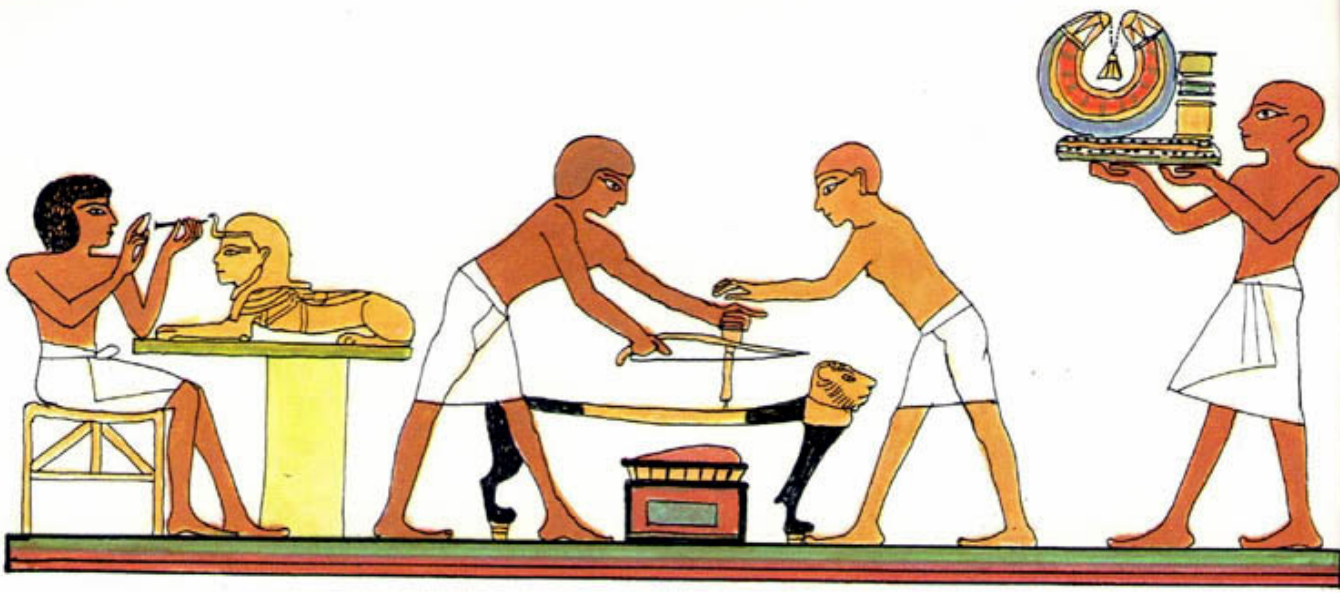
தச்சர்கள் மம்மிகளுக்கான சவப்பெட்டிகளை தயாரித்தனர்.





### மூன்று மம்மி வடிவ அடுக்கு சவப்பெட்டிகள்

மம்மி உள் சவப்பெட்டியில் வைக்கப்பட்டது. அந்த சவப்பெட்டி மூடப்பட்டு இரண்டாவது சவப்பெட்டியினுள் வைக்கப்பட்டது, அது வெளிப்புற சவப்பெட்டியினுள் பொருத்தப்பட்டது. வெளிப்புற சவப்பெட்டி மூடப்பட்டது. கடைசியாக இந்த சவப்பெட்டிகள், **சர்கோபாகஸ்** என்ற கல்லினாலான சவப்பெட்டியினுள் வைக்கப்பட்டது. பண்டைய எகிப்தியர்கள் உபயோகித்த **ஹைரோக்லிப்ஸ்** எனும் படங்களைக்கொண்டு எழுதப்படும் முறையைப் பயன்படுத்தி மந்திர வாக்கியங்கள் சவப்பெட்டிகளின் மீது எழுதப்பட்டன.

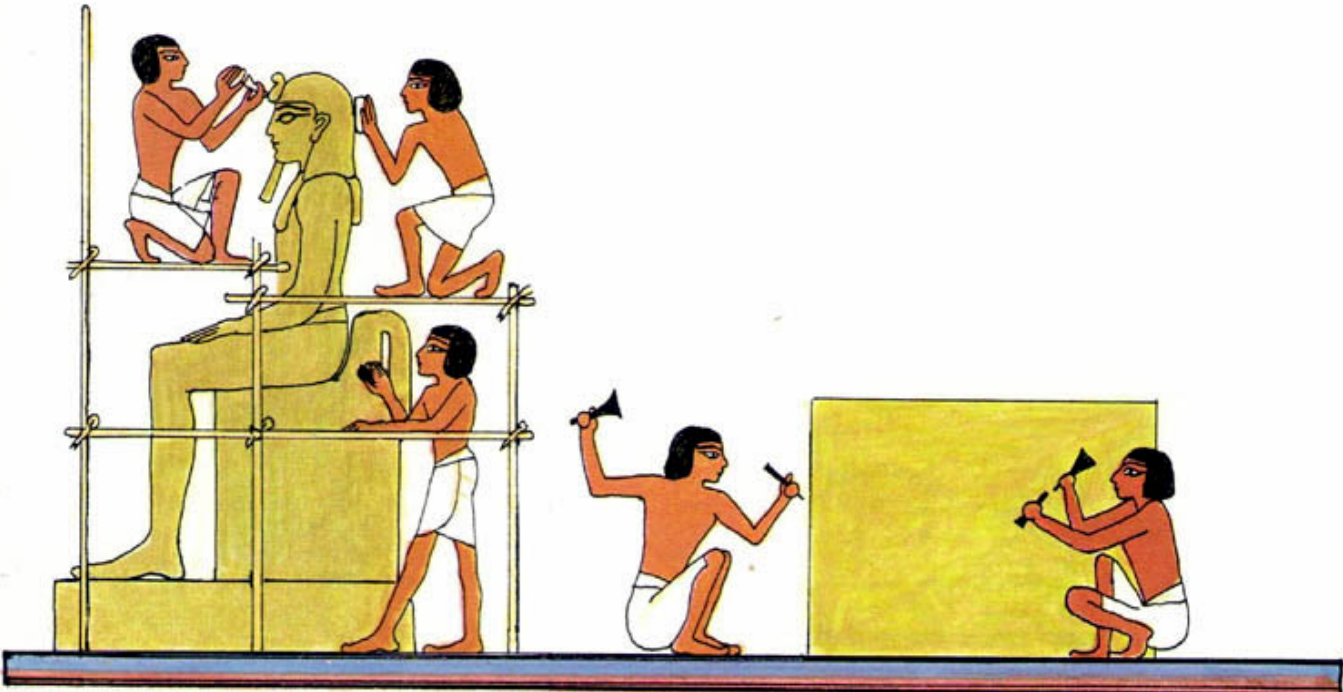


அவர்கள் மம்மியோடு கல்லறையில் இடுவதற்கான நகைகள் மற்றும் மரச்சாமான்களை செய்தார்கள்.

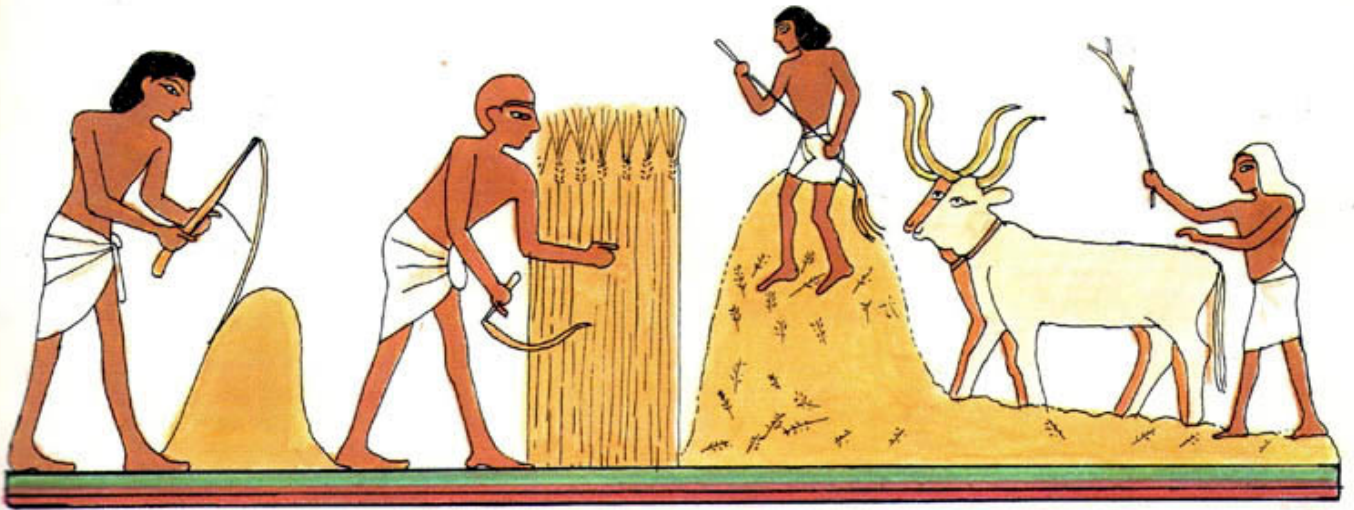
கல்லறையின் மீது வைப்பதற்கு இறந்தவரின் சிலைகளை வடித்தார்கள்.

மம்மிகளுக்கு எது நடந்தாலும், இவை **ப** மற்றும் **க** விற்கான வசிப்பிடமாகும்.

சுவப்பெட்டியை இருத்துவதற்கு, ஓர் அற்புதமான சர்கோபாகஸ் தயாரிக்கப்பட்டது.







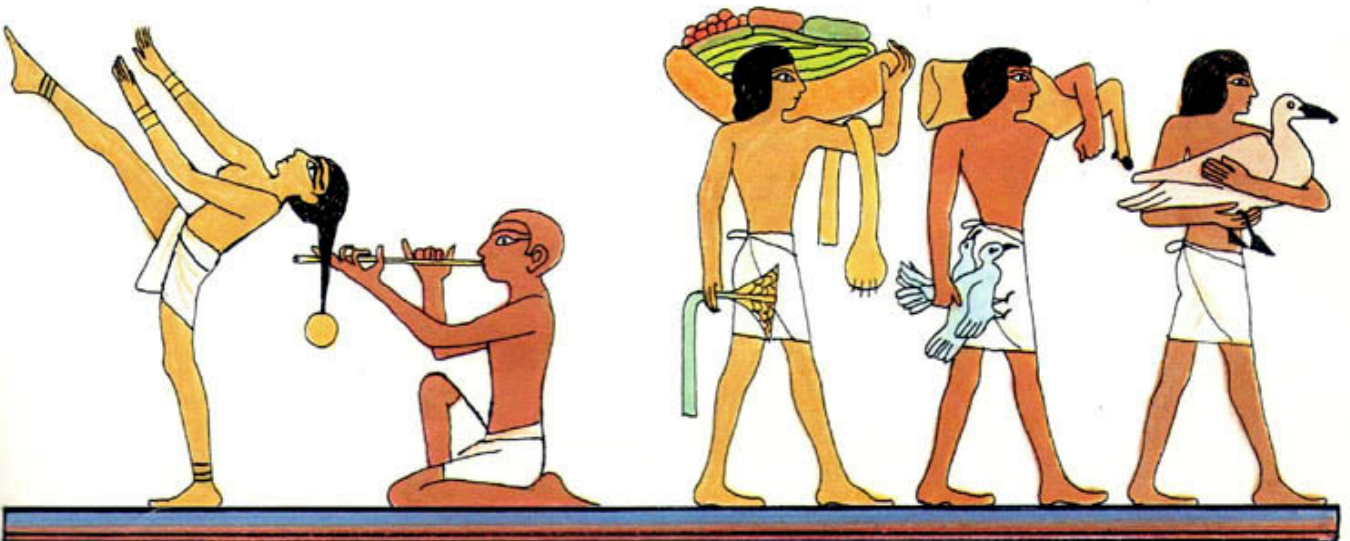
அரச குல கல்லறைகளில் உயிரோட்டமுள்ள காட்சிகள்  
செதுக்கியும் வரைந்துமிருந்தன.

அக்காட்சிகள் இறந்தவரின் மற்ற உலகத்தில் அவரது  
வாழ்க்கையை சித்தரித்தன.

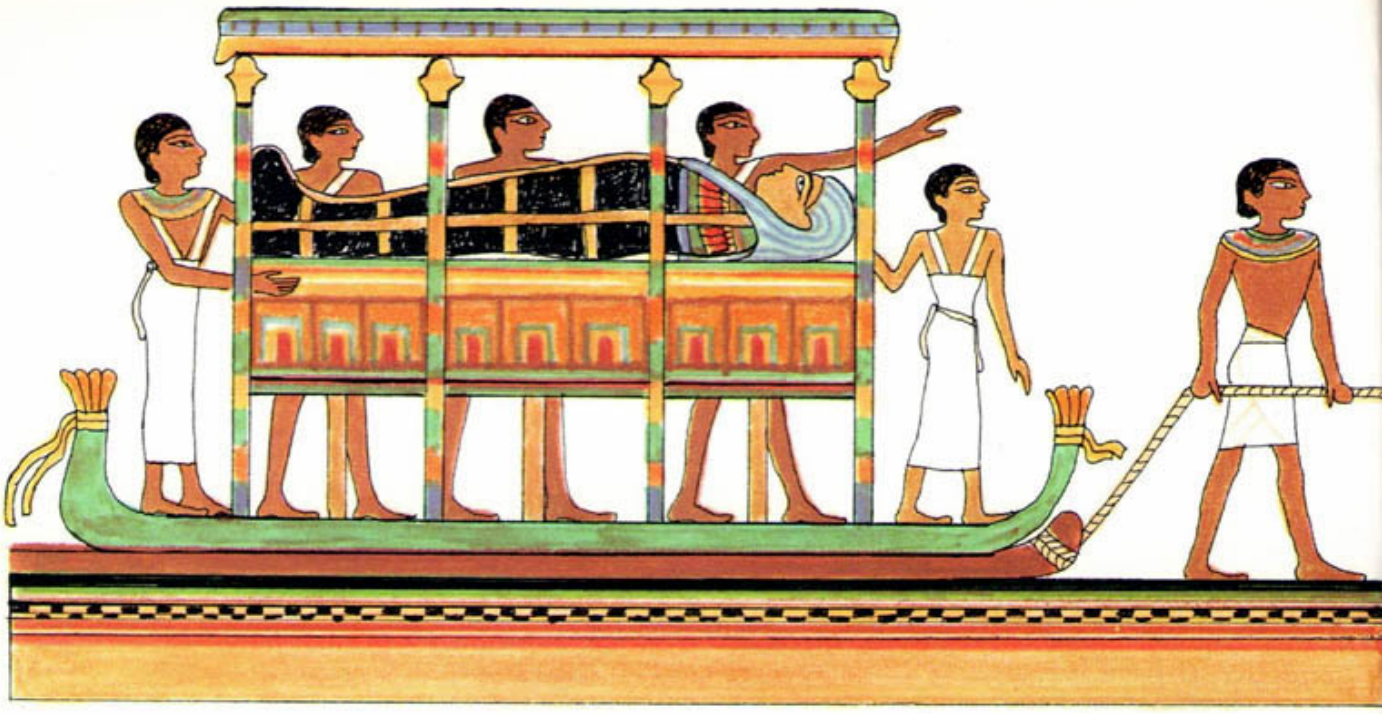
நடனமாடுவோர்களும் இசைக் கலைஞர்களும் இறந்தவரை  
மகிழ்ச் செய்தனர்.

வேலைக்காரர்கள் வயல்களில் வேலைசெய்தும், அவருக்கு  
உண்ண உணவை கொண்டும் வந்தனர்.

இறந்தவர்களின் தேவர்களும் தேவதைகளும் அவரை  
வரவேற்றனர்.







ஒரு நீண்ட புனித சவ ஊர்வலமாக மம்மி கல்லறைக்கு கொண்டு

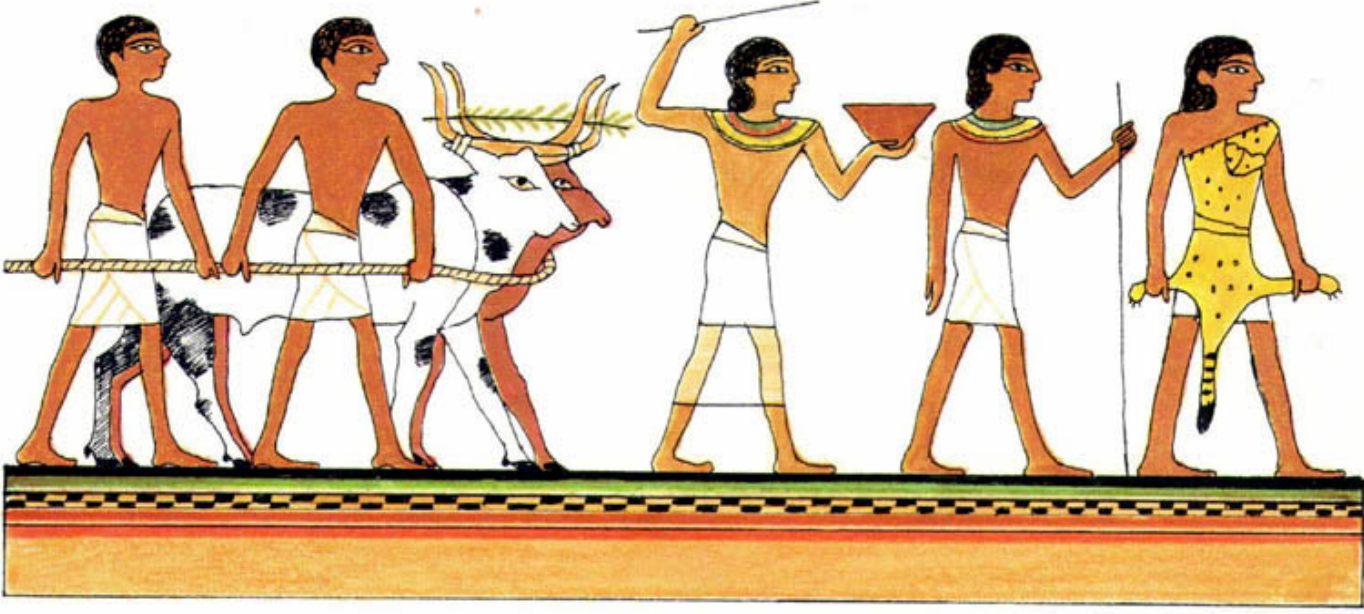
செல்லப்பட்டது.

மம்மி, எருது இழுத்து செல்லும் சக்கரமில்லாத சோடிக்கப்பட்ட சறுக்கு  
வாகனத்தில் கொண்டு செல்லப்பட்டது.

வேறொரு சறுக்கு வாகனம் தாழிகள் அடங்கிய பெட்டியை கொண்டு

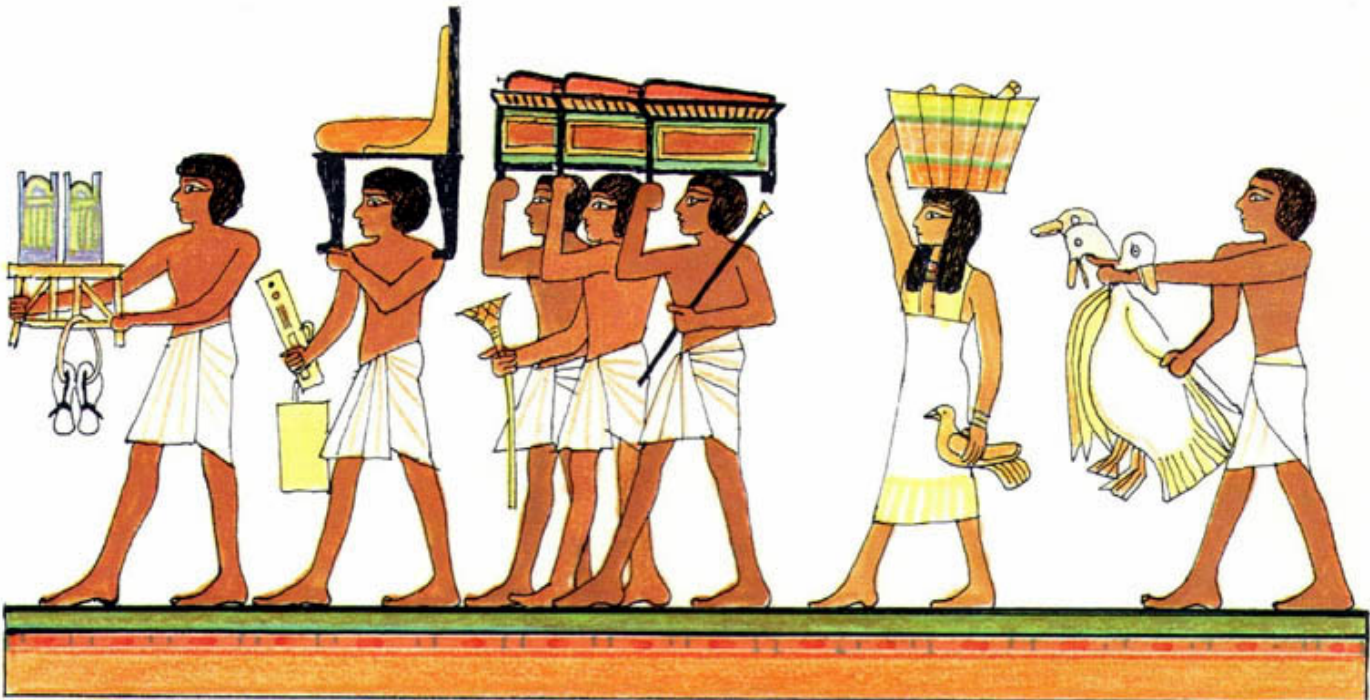
சென்றது.





பூசாரிகள், குடும்பத்தினர்கள், வேலைக்காரர்கள் மற்றும் துக்கம் அனுட்டிப்பவர்கள் பின்தொடர்ந்து சென்றனர்.

சுமை தூக்கிகள், மம்மியுடன் சேர்த்து புதைக்கப்பட வேண்டிய பொருட்களை எடுத்து சென்றனர்.





இப்போது கல்லறை வெறும் குழியாக இருக்கவில்லை.

அது, மம்மி, மற்றும் என்றென்றைக்கும் வாழும் ப மற்றும் க வசிக்கும் வீடானது.

அரச கல்லறைகள், மம்மிகளையும் அதன் புதையல்களையும் திருடும் திருடர்களிருந்து அவற்றை பாதுகாக்கும் அரண்களாகவும் இருந்தன.

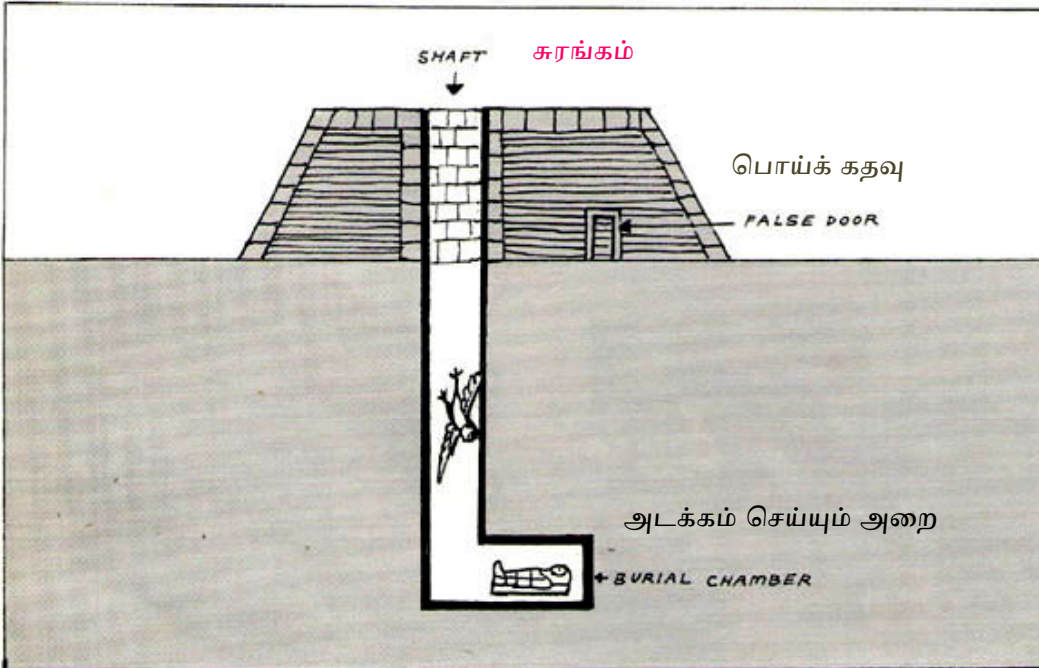
எகிப்தியர்கள், வீடுகளைக் காட்டிலும் கல்லறைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர்.

மக்கள், தாங்கள் உயிரோடிருக்கும்போதே அவற்றை நிறுவினர்.

நூற்றாண்டுகளாக, மஸ்தபாக்கள் என்றழைக்கப்பட்ட கல்லறைகளில் அடக்கம் செய்யப்பட்டனர்.

மஸ்தபாக்கள் செங்கற்களாலும், பாறைகளாலும் கட்டப்பட்டவை.

அரசகுல மஸ்தபாக்கள் பல சேமிப்பு அறைகளை கொண்டிருந்தது மேலும் அவை அழகாக சித்திர வேலைப்பாடுகளுடனும் அலங்கரிக்கப்பட்டும் இருந்தன.



### ம ஸ் த பா

மம்மி, அடக்கம் செய்யப்படும் அறை வரை சுரங்கத்தின் வழியாக உள்ளிறக்கப்படுகிறது.

இரவு நேரங்களில் ப இந்த சுரங்கத்தின் வழியாக மம்மியை அடையும் என்றெண்ணினார்கள்.

க வந்து செல்வதற்கு ஒவ்வொரு கல்லறையும் ஓர் வாயில் போன்ற தோற்றமுடைய பொய்க் கதவைக்கொண்டிருந்தது.

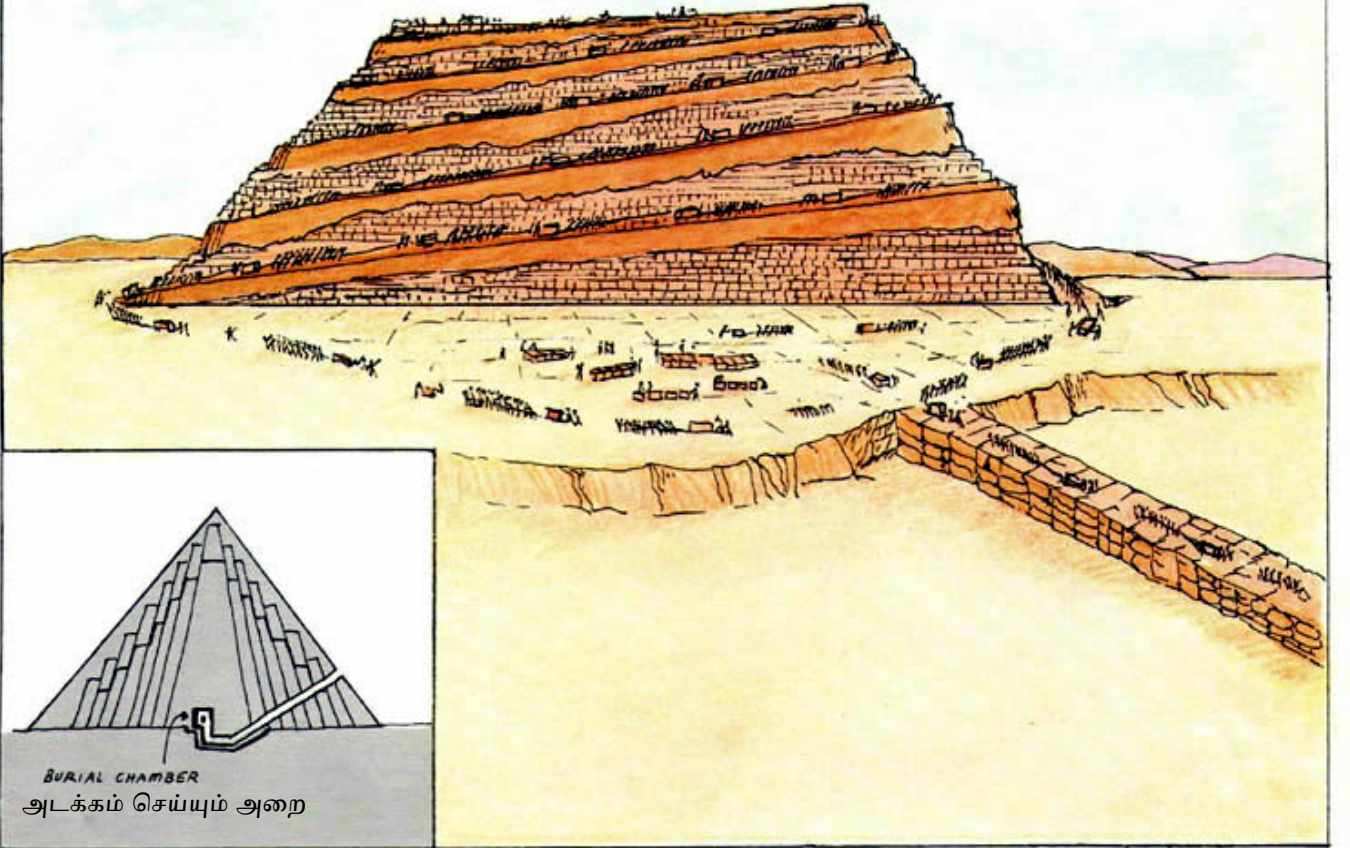


வருடங்கள் செல்ல செல்ல , ஃப் ஹ ரா க்கள் கல்லறைக்குள் மென்மேலும் பொருட்களை கொண்டு செல்லலானார்கள்.

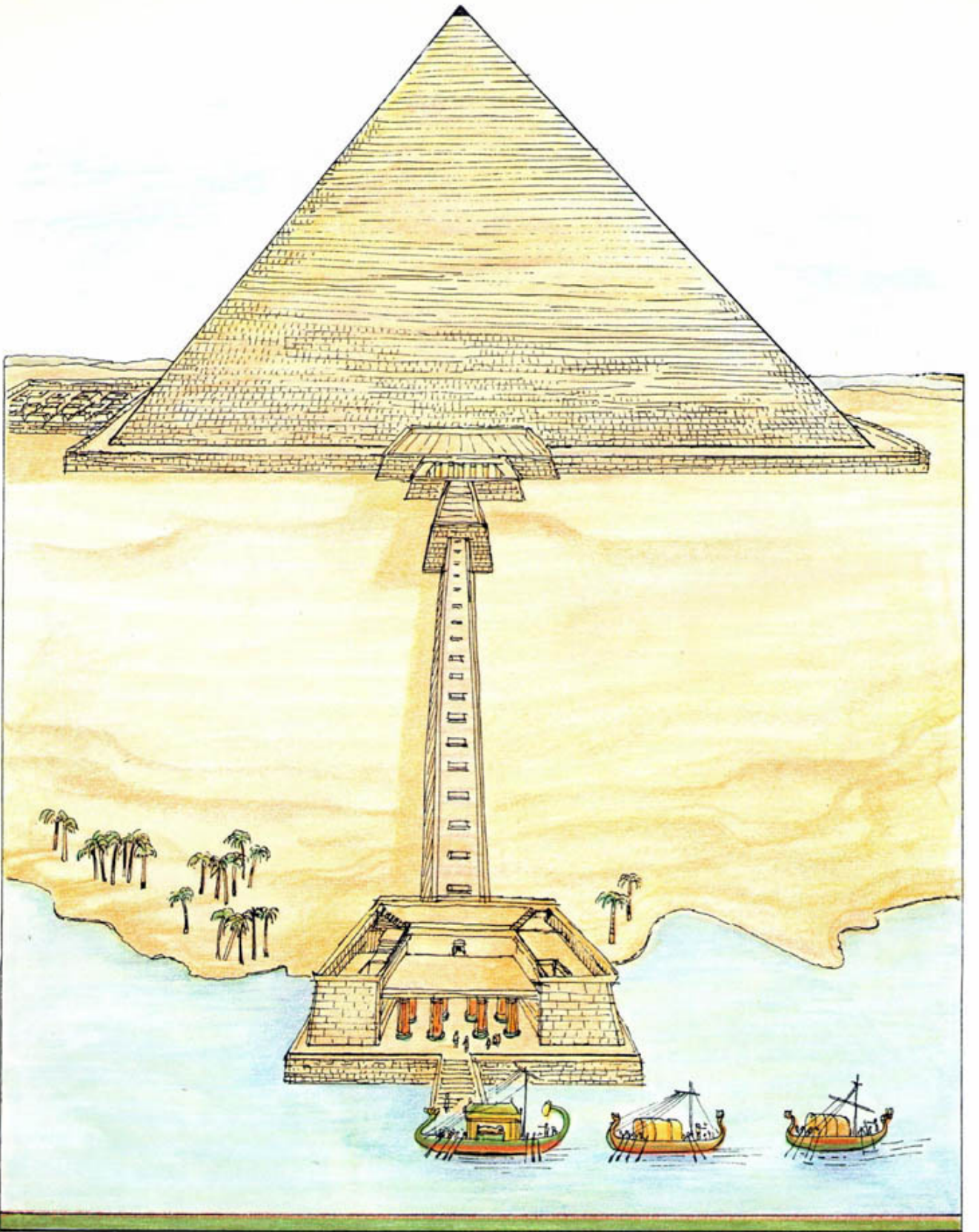
கல்லறைகள் பெரிதாகவும், பலமானதாகவும் மற்றும் விஸ்தாரமாகவும் ஆகின.

நெடுங்காலமாக, ஃப் ஹ ரா க்கள் தங்களுக்கான பிரமிடுகளை கட்டிக்கொண்டனர்.

பிரமிடுகள் , நூற்றுக்கணக்கான பணியாளர்களின் வாழ்நாள் முழுவதும் எடுத்துக்கொண்டு கட்டப்பட்ட பிரமாண்ட , கல்லினாலான நினைவுச் சின்னங்கள்.



பல பணியாளர்கள் கொண்ட குழுக்கள் பிரமாண்டமான பறைகளை வெட்டியெடுத்து பிரமிடன் ஒவ்வொரு முனையிலிருந்து அமைக்கப்பெற்ற சரிவுப்பாதைகளில் அவற்றை மேலே இழுத்துச் சென்றனர். பிரமிடன் உயரம் கூடக்கூட புதிய சரிவுப்பாதைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. பெரும் பிரமிடை கட்ட இரண்டு மில்லியன் கற்கள் தேவைப்பட்டன.



கல்லறைகள் விவசாயத்திற்கு பயன்படாத பாலைவனங்களில் கட்டப்பட்டன. சில சமயங்களில், துக்கம் அனுட்டிப்போர், மம்மியை நைல் நதியில் படகுகள் மூலம் கொண்டுவந்தனர். மம்மியை கொண்டுவந்த படகு, புது வாழ்க்கையில் மம்மிக்கு உபயோகப்பட வேண்டி கல்லறையின் அருகிலேயே புதைக்கப்பட்டது.



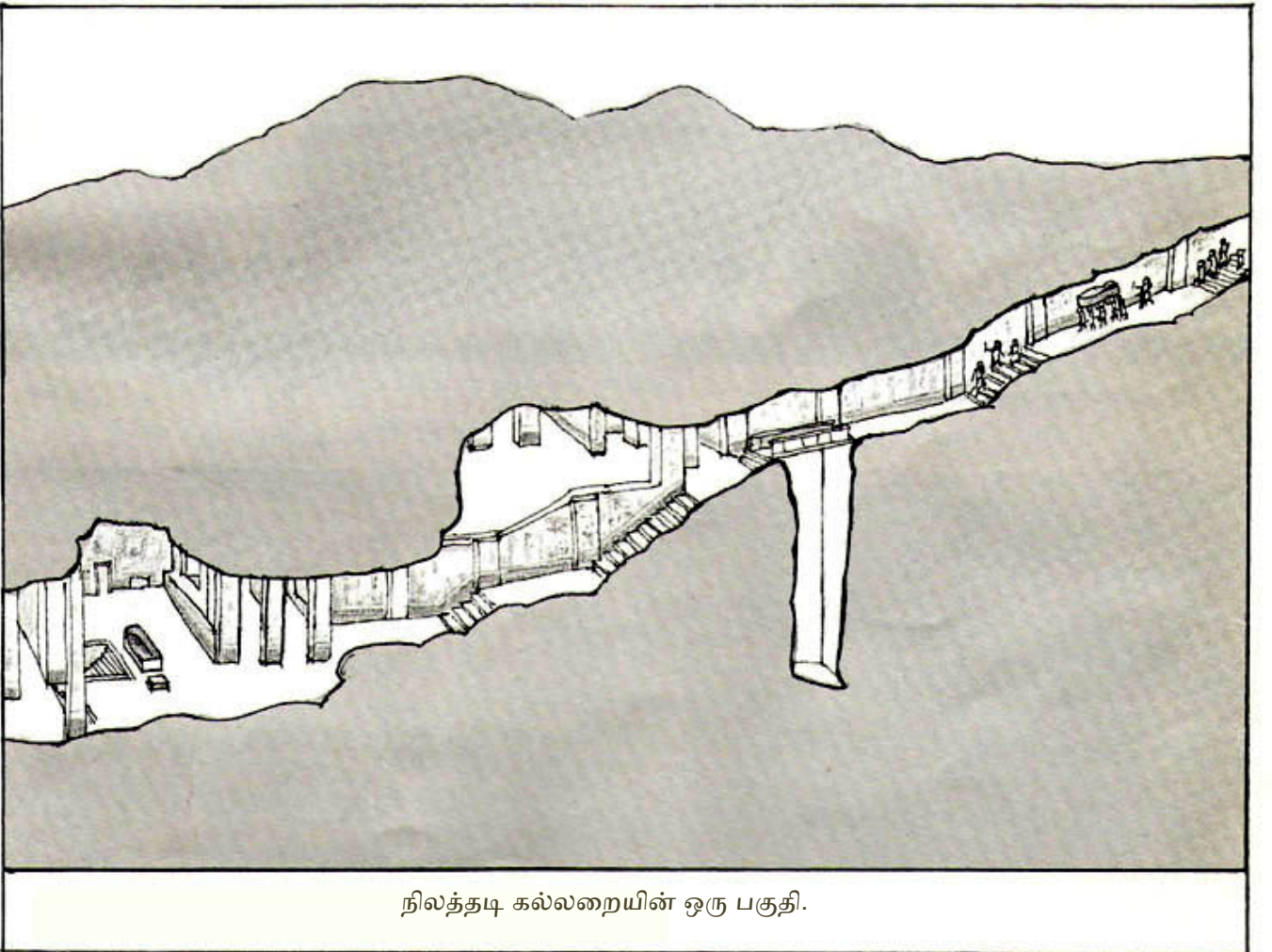
ஃ ப் ஹ ரா வின் அடக்க அறையை பி ர மி ட் மறைத்தது.

அதனருகில், ஆலயங்கள், கிடங்குகள் மற்றும் அரச குடும்பத்தினரும்  
பணியாளர்களும் புதைக்கப்படும் ம ஸ் த பா க் க ள் இருந்தன.

பிற்காலத்தில், ஃ ப் ஹ ரா க்கள், அரசர்களின் பள்ளத்தாக்கு என்றறியப்பட்ட  
ஆள் நடமாட்டமில்லாத இடத்தில் ரகசியமான நிலத்தடி கல்லறைகளில் அடக்கம்  
செய்யப்பட்டனர்.

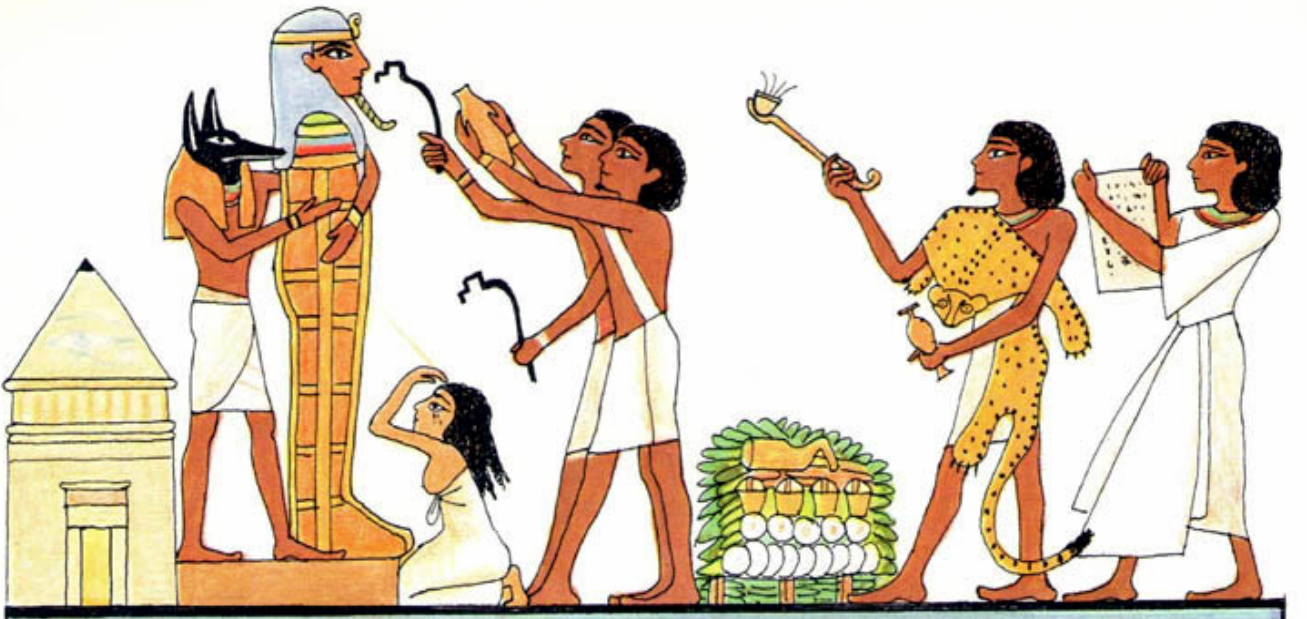
சுரங்கங்களும், பாதைகளும், அறைகளும் மற்றும் கல்லறைகளும் கூட, வெளியே  
தெரியாத வகையில் பாறைகளில் மிக ஆழமாக வெட்டப்பட்டிருந்தன.

அவை, அற்புதமான சிற்பங்களுடனும், சித்திர வேலைப்பாடுகளுடனும்  
இருந்தன.

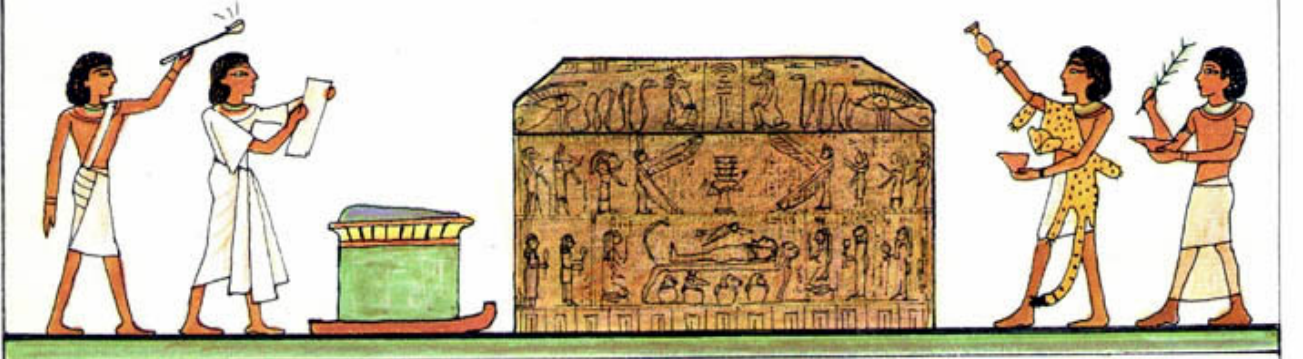


நிலத்தடி கல்லறையின் ஒரு பகுதி.





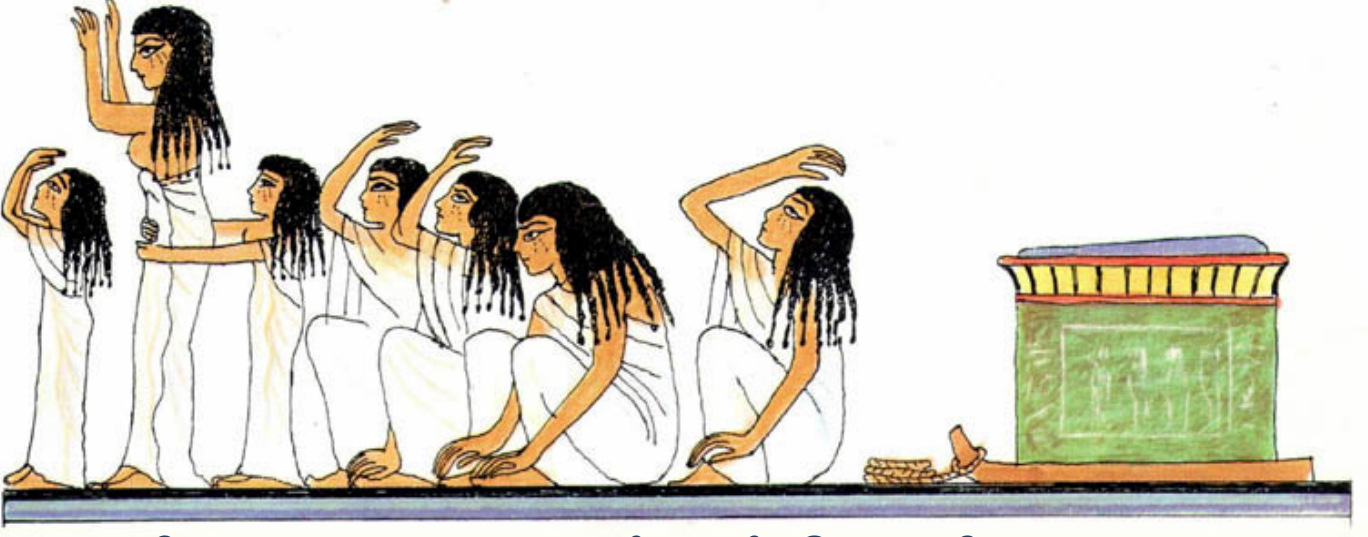
அனுமிஸ் போன்று உடையணிந்த ஒரு பூசாரி, சடங்குகள் செய்வதற்காக மம்மியை நின்ற நிலையில் பிடித்திருந்தார்.



கல்லினாலான சப்பெட்டி மூடப்பட்டுவிட்டது.



துக்கம் அனுட்டிப்போர் கல்லறையை விட்டு இழவு விருந்துக்குச் சென்றனர். மீதமிருந்த உணவு பண்டங்கள் கல்லறையின் அருகிலேயே புதைக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் பூசாரிகளும் குடும்பத்தினரும் ஆலயத்தில் வழிபாடு நடத்தி, மம்மியின் **க** விற்கு உணவு பொருட்களை நைவேதியமாக படைத்தனர்.



பெண்கள் அழுதும் மண்ணை வாரி தலையில் இறைத்துக்கொண்டனர்.

இறுதி ஊர்வலம் கல்லறையில் முடிவுக்கு வந்தபோது, பூசாரிகள், “வாய் திறத்தல்” எனும் கடைசி சடங்கினை மம்மிக்கு செய்தனர்.

உண்மையில் மம்மியின் வாய் திறக்கப்படுவதில்லை, மாறாக மந்திரங்களின் மூலம் அதற்கு பேசவும் சாப்பிடவும் தேவையான திறமை வழங்கப்பட்டது.

பின்னர், மம்மி கல்லினாலான சவபெட்டியினுள் (சர்கோபாகஸ்) வைக்கப்பட்டு, கல்லினாலான கணமான மூடியால் மூடப்பட்டது.

தாழிகள் அடங்கிய பெட்டி, அவற்றை காக்கும் கடவுள்கர்களுடன் அருகில் நிறுத்தப்பட்டது.

துக்கம் அனுட்டித்தவர்கள் வெளியே சென்றனர், பின்னர், கல்லறையின் வாயில் கற்பலகைச் சுவர் கொண்டு அடைக்கப்பட்டது.

இறுதியாக, அந்த மம்மி அதன் புதிய வாழ்க்கைக்கான பாதையில், அதன் சாகசவதமான கல்லறையில் இருந்தது.





ஓசைரிஸ், புகழ் பெற்ற எகிப்திய அரசன் தான் முதன்முதலில் மம்மியாக்கப்பட்ட எகிப்தியன் என்று சொல்லப்பட்டது.

அனுபிஸ் எனும் குள்ளநரிக்கடவுளால் அவன் பதப்படுத்தப்பட்டான்.

ஓசைரிஸ் இறந்த பின், அவன் கடவுளானான்.

இறப்பவர் அனைவரும் ஓசைரி(ஸ்) ஸின் உலகத்திற்கே செல்ல விரும்பினர்.



# மம்மிகள்

## எகிப்திய உருவாக்கம்

(8 முதல் 12 வயதினருக்கு)

பல அடுக்குகளில் துணிப் பட்டைகளால் சுற்றி மறைக்கப்பட்டு, விலைமதிப்பற்ற ஆபரணங்கள் பூட்டப்பட்ட மம்மி ஓர் புதிர். புராதன எகிப்தியர்கள் ஏன் இறந்தவர்களை பதப்படுத்தி என்றென்றைக்கும் இருக்குமாறு போர்த்தி வைத்தனர்? மேலும், அதை எவ்வாறு செய்தார்கள்? சவமானது, பதப்படுத்துவோரின் மேசையில் தயார் செய்யப்பட்டது முதல் கடைசியாக மம்மி கல்லறையில் அடைக்கப்பட்டு அதன் சாகசவதமான புதிய வாழ்க்கைக்கு செல்வது வரையிலான எழுபது நாட்கள் எடுத்துக்கொள்ளும் செய்முறையை பின்பற்றி செய்த விபரத்தை படிப்படியாக விவரிக்கிறது.

அலிக்கி, பல்வேறு சிறார் புத்தகங்களை எழுதியும், படங்களை வரைந்துமுள்ளார்.